

DU BLEU POUR RÊVER



"LA TERRE EST BLEUE COMME UNE ORANGE" ELUARD



"UN CM² DE BLEU N'EST PAS AUSSI BLEU QU'UN M² DE BLEU." MATISSE



Le travail artistique autour du bleu se concrétisera autant que possible par une exposition des productions des élèves et/ou à la participation à une œuvre collective. Un mur virtuel sera disponible pour « déposer » les productions afin qu'elles soient visibles par l'ensemble des participants.

Les pistes de ce dossier ne sont que des propositions, des idées et des trouvailles naîtront au cours de l'année... Je reste disponible pour toute information complémentaire.

Nelcy Ciccoli
Conseillère pédagogique en arts visuels
Nelcy.Dorla@wanadoo.fr
0692 15 33 18

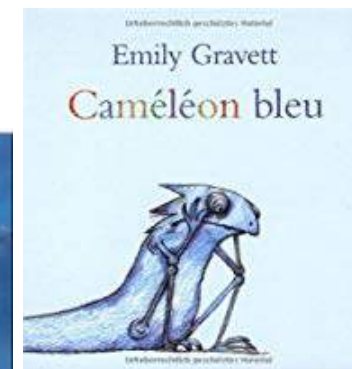
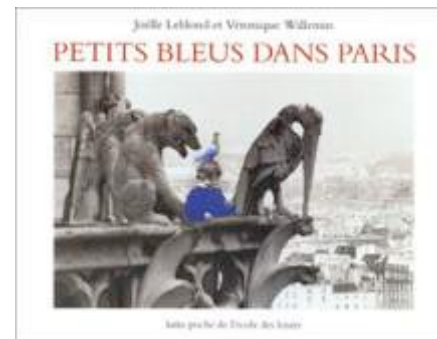
Ce que les élèves vont apprendre...

- Connaître des mots du lexique des arts plastiques : monochrome, nuance, dégradé,...
- Connaître des artistes.
- Ajuster leurs gestes et choisir leurs outils en fonction d'une intention.
- Parler de leur travail, constater des effets.
- Parler d'une œuvre, exprimer leur ressenti.
- Etablir des rapprochements entre leurs productions et les œuvres vues.

Des pistes pour démarrer : Avant même d'entrer dans les arts visuels et pour donner du sens aux apprentissages, chacun-e veillera à inscrire cette démarche proposée dans un projet pluridisciplinaire.

Pour ce faire : Selon le niveau des enfants, entrer dans la couleur, à partir de comptines, de poèmes ou/et d'albums

Rechercher avec les enfants des albums qu'ils connaissent et leur en faire découvrir :



Ce que disent les programmes

C1	<p style="text-align: center;"><i>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</i> <i>Les productions plastiques et visuelles</i></p> <p>Attendus en fin de cycle 1 Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux. Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</p>
C2 et C3	<p>Quatre compétences communes aux deux cycles</p> <ul style="list-style-type: none"> · Expérimenter, produire, créer · Mettre en oeuvre un projet artistique · S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité · Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
C2	<p style="text-align: center;"><i>Les arts plastiques</i></p> <p>Trois grandes questions : La représentation du monde L'expression des émotions La narration et le témoignage par les images</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> · Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. · Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. · Coopérer dans un projet artistique. · S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art. · Comparer quelques oeuvres d'art.
C3	<p style="text-align: center;"><i>Les arts plastiques</i></p> <p>Trois grandes questions : La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> · Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention. · Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs. · Formuler ses émotions, argumenter une intention. · Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une oeuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques.

Cycle 1 : Mes premières leçons de couleurs

A partir de Petit-Bleu Petit-Jaune

Raconter l'histoire par étape : découvrir l'univers de Petit Bleu et chercher autour de soi et sur la couleur bleue

Collections !

- Récolter organiser la collection de bleus : images, papiers, tissus, objets
- Ordonner, trier, ranger!
- Réaliser un mur d'images
- Assembler et composer des objets dans une thématique : couleurs, en respectant une forme (ex : bouteille) ou en traçant une nouvelle forme géométrique.

Pour aller plus loin, réinvestissement dans un projet: « nuages de rêve », « tapis rêvés »

Peindre!

➤ Fabriquer des nuanciers

Fabriquer des bleus (le + possible) réaliser des nuances avec le blanc (par exemple une cuillère de bleu, une de blanc; une cuillère de bleu, deux de blanc, ...)

Explorer les nuances de bleus à travers des médiums, colorants différents : encres, craies, pastels, feutres...

➤ Travailler les effets (découvrir les différentes sortes de traces laissées par les outils)

Donner des **outils** inhabituels aux enfants, par exemple un carré de carton d'emballage épais, des sachets en plastiques, des éponges, des fourchettes, des couteaux en plastique, brosse à dents, des peignes...

➤ Travailler la texture

Travailler la **texture**, en ajoutant dans la peinture des « matières » pour l'épaissir: colle blanche, farine, sable, plâtre, petits morceaux de papier déchiré, brins de laine,...

Expérimenter la couleur dans l'épaisseur avec des outils appropriés pour étaler, écraser, creuser, gratter, griffer (sur support épais, carton ou bois).

Travailler les coulures avec une peinture diluée à l'eau : support vertical ou faire déplacer une goutte sur la feuille...

Pour l'œuvre collective : le tapis

Réaliser un carré de « bleus » de 20 x 20 cm

Les élèves agencent les éléments collectionnés (images, papiers, tissus, petits objets)



Anthony CRAGG 1949
La lune bleue (1980)
Fragments d'objets en matière plastique bleue



Nicolas de STAËL (1914-1955),
Mer et nuages, 1953,
huile sur toile



Yves Klein
Relief éponge bleue , 1960



Sonia Delaunay
Gouache n°1, 1938,
Aquarelle et gouache sur papier

Cycle 2 : Voir la vie en bleu

Découvrir son environnement à travers des films colorés bleus : coller des morceaux d'intercalaires bleus sur des vieilles lunettes en plastiques ou utiliser une bande à mettre devant les yeux, découvrir ainsi un monde bleu

Collections !

- Récolter organiser la collection d'images représentant l'eau
- Ordonner, trier, ranger : eau qui bouge, eau qui coule, eau calme, eau qui tombe...
- Réaliser un mur d'images

L'eau : mouvement, texture et transparence

- Représenter l'eau en variant les effets (découvrir les différentes sortes de traces laissées par les outils)

- Le support : 4 feuilles A5 par élève
- Le médium : gouache
- Donner des **outils** inhabituels aux enfants (spatule

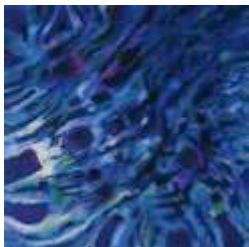
en carton, des sachets en plastiques, des éponges, des fourchettes, brosse à dents, des peignes...) pour traduire le mouvement de l'eau : mer calme/ mer agitée...

- Travailler l'épaisseur, la translucidité, la texture

Epaissir la peinture en ajoutant des « matières » : colle blanche, farine, sable, plâtre, petits morceaux de papier déchiré, brins de laine,...

Travailler la transparence et les coulures avec de l'encre ou une peinture très diluée

Expérimenter les procédés du gros sel, des bulles de savon



Alfred
MANESSIER
Eaux vives
(1979)



Claude
MONET
Mer agitée
1884



Henri
Matisse
Tapissérie



Yves Klein
SE 71, L'Arbre, grande
éponge bleue
1962 Pigment pur, résine
synthétique sur éponge et
plâtre

Jardins bleus

Tapis de jardin, carré de jardin

Partir des représentations des enfants : qu'est qu'un jardin ?

Réponses attendues: C'est un espace délimité, avec des arbres, fleurs, allées, bassins, fontaines.

Découverte sensible dans un jardin à proximité de l'école :

- regarder avec des cadres en carton, miroirs, kaléidoscopes, faire des petits croquis (vue de près/ vue de loin) ou faire des photos,
- toucher des troncs, des feuilles... faire des empreintes à la craie grasse bleue pour garder la mémoire des textures,
- collecter des éléments divers (graines, feuilles, petites brindilles...)

Réaliser son jardin : demander aux élèves d'imaginer un jardin de rêve, avec des espaces verts et fleuris, des allées, des bassins, des fontaines... Ce jardin de rêve sera bleu.

Pour faire ce jardin, les élèves auront un papier assez épais de 20 X 20 cm et utilisent les éléments collectés lors de la découverte sensible : deux photos imprimées en noir et blanc, des empreintes, des feuilles... de la peinture bleue

Pour aller plus loin, réinvestissement dans un projet: « jardins bleus », « arbres rêvés en volume », « gouttes bleues »,

Pour l'œuvre collective : les missives bleues

Ecrire un message : une lettre à la mer

Les élèves utilisent les éléments collectionnés (images, papiers, tissus, petits objets) pour écrire un message bleu... Perforer la réalisation pour être accrochée dans un mobile



Figurine de l'Égypte Antique
Vers 3800 av JC

Cycle 3: Autour de l'unique et du multiple

Travail en lien avec la littérature de jeunesse : « Le vieux fou de dessin », « La Barbe bleue »...

Ecrire des histoires et les illustrer en réalisant des matrices pour imprimer en plusieurs exemplaires

Collections !

Réaliser une collection d'empreintes

⇒ Par frottage : Poser une feuille (papier à photocopier, canson, kraft...) sur un support texturé (tronc d'arbres, feuilles, pièces de monnaie, bouche d'égout...) et frotter avec des craies cires, craies grasses...

⇒ Par impression : Laisser la trace de différentes matières sur des supports variés (papiers différents, tissus, carton...) avec plusieurs médiums (gouache, encre...).

Imprimeurs en herbe !

Découverte des techniques permettant de réaliser des « multiples »

Réaliser des pages d'un livre

➤ **Gravure sur barquette polystyrène** Avec un simple crayon à papier on creuse le polystyrène en suivant un dessin préalablement dessiné.

➤ **Gravure sur tetra pak**
<https://www.lateliercanson.com/graver-un-personnage-sur-tetra-pakr-et-limprimer-sur-papier>

➤ **Réaliser des matrices**
Découper des formes dans des feuilles de mousse et coller sur un support en carton, enduire la matrice de peinture et imprimer...

La grande vague de Kanagawa
Hokusai,
1830
gravure sur bois



Barbe-bleue et sa femme en garde
Gustave Doré
1862
gravure sur bois



Masque de Sauvage
Paul Gauguin
Musée Léon Dierx



Grand plat. Porcelaine à décor peint en bleu.
MADONI

Terre ! Poteries, azulejos

➤ **Réalisation d'objets en terre**

Faire connaître les qualités, les propriétés et les états de l'argile. Expérimenter librement le modelage de différentes formes différentes, créer une collection de petites formes. Avec un objet pointu, faire des dessins, graphismes...

Peindre avec une peinture céramique bleue

Passer au four

Alternative si pas de four de potier : utiliser de l'argile auto-durcissante et peindre à l'acrylique

➤ **Réaliser un panneau collectif d'azulejos.**

Un **azulejo** ou **azuléjo**¹ (pluriel : **azulejos**) désigne au Portugal et en Espagne un **carreau** ou un ensemble de carreaux de **faïence** décorés. Ces carreaux sont ornés de motifs géométriques ou de représentations figuratives. On les trouve aussi bien à l'intérieur de bâtiments qu'en revêtement extérieur de façade.

- Observer une collection d'objets et d'azulejos en céramique dont le décor est à dominante bleue (**azulejos du Portugal et de certains édifices comme l'Alhambra**).

Répertorier des différents motifs.

• Réaliser une céramique

Avec un gabarit, façonner des carreaux d'argile de même dimension (10x10 cm). Les laisser sécher. Cuire l'objet dans un four à céramique.

• Peindre la céramique en bleu

Peindre les petits motifs avec un pinceau à pointe fine ; utiliser un pinceau plat pour peindre des figures géométriques, des lignes ou pour couvrir de peinture des surfaces relativement importantes. Laisser sécher au moins 24h.

- Passez au four l'azulejo peint.



Carreaux bleus du 16ème siècle
musée National
Palerme

Pour l'œuvre collective : patrimoine dans le bleu

Faire découvrir une œuvre patrimoniale, un arbre, de sa ville, un trésor...

Réaliser un coffre à trésor... dans une boîte à chaussure ? Les médiums peuvent être variés : photographie, sculptures...



Azulejos de l'Alhambra